

Entrevista para Arq. Bellice Ego-Aguirre Bazán

De : Maritza Noriega para Peru 21-suplemento el Patio

-¿Podrías mencionar cuáles son los trabajos de arquitectura que has realizado que más orgullo te han generado?

Mi especialidad es la bioclimática que es diseñar en función a las variables del clima para poder generar bienestar y confort. He diseñado algunos colegios bioclimáticos, viviendas y oficinas green.

Últimamente con Hamzah & Yeang una universidad Ecológica y un máster plan super green-un proyecto increíble a una escala considerable de aprox 75 hectáreas.

Me siento muy feliz de poder haber participado en ese mega proyecto.

Estos proyectos tienen millones de beneficios de nivel ambiental, social y económico.

Sin embargo creo que también fue muy importante trabajar en provincia junto con mi asociación Apaup (asociación peruana de Arquitectura Unidos por un Planeta Mejor) , por ejemplo en Puno en la comunidad de la Rinconada a más de 4500 msnm donde hicimos un proyecto de una sala bioclimática en conjunto con la comunidad y fue muy enriquecedor ya se le enseñó y capacitó a construir una edificación con materiales de la zona, con energía solar adosada a un invernadero que en el futuro pueda servir como un prototipo de vivienda.

Trabajar con la comunidad es muy lindo, son proyectos de una escala pequeña pero que sin embargo tienen una viabilidad y perspectiva enorme ya que estás ayudando a las personas que más necesitan.

-¿Cómo fue tu experiencia al trabajar en la empresa del arquitecto Ken Yeang padre de la Arquitectura Sostenible (Hamzah & Yeang) , qué proyectos desarrollaste, qué te sorprendió?

Fue una experiencia increíble poder haber estado en Malasia en la capital Kuala Lumpur trabajando con el maestro Ken Yeang quien es el Padre de la Arquitectura Sostenible..

Fue un sueño hecho realidad..

Es el referente más importante del green design del mundo. Para mí fue un honor que me haya llamado e invitado a formar parte de su team y representar al Perú. Estuve a cargo de un proyecto en Kuala Lumpur que fue una universidad ecológica y un máster plan super green en la India de 75 hectáreas. Tuve la oportunidad además de viajar con el arquitecto y con un grupo de profesionales de más de 30 personas entre biólogos, ecologistas, arquitectos e ingenieros a Bangalore- India. Trabajar en equipo es super importante en proyectos de esta escala, vez puntos de vista diferentes y cada uno enriquece el Proyecto.

Me encargue del diseño bioclimático y pude aprender la metodología de trabajo de ellos.

-¿Cuán importante es entender y respetar la cultura y el medio ambiente al momento de enfrentar un proyecto arquitectónico?

Es muy importante sentir el espíritu del lugar (el arq Ken Yeang lo llama genius loci) a la hora de comenzar a diseñar. Para mí es muy importante relacionarte con el entorno, con el paisaje..

El medio ambiente tiene que estar en armonía con el medio ambiente construido.

La parte cultural es esencial a la hora de proyectar..

Usualmente los conceptos de mis proyectos nacen a partir de códigos y/o símbolos de las culturas del lugar para que de esta manera la arquitectura tenga una identidad y las personas del lugar también se sientan involucradas y representadas.

Cuando estuve en la India en Bangalore con el maestro Ken esto fue uno de los requisitos fundamentales a la hora de comenzar el master plan.

Nos juntamos con las personas del lugar para saber sus costumbres, creencias etc de tal manera que en el máster Plan se insertaron por ejemplo templos induistas, códigos y colores representativos de las personas del. Lugar para que se sientan identificadas con el Proyecto.

Esa identidad también se ve reflejada en relacionarse con el medio ambiente (flora, fauna) , con las variables del clima(sol, vientos, humedad, precipitación) de manera correcta para generar confort a los usuarios (personas felices) y de esa manera ahorrar energía, generar un impacto menor al medio ambiente y un ecosistema urbano.

Hoy en día las ciudades generan Gei (gases de efecto invernadero) y la quema de combustibles fósiles causan el calentamiento global.. Las ciudades tiene que replantearse y comenzar a tener este tipo de estrategias green o bioclimática para disminuir estos contaminantes y estar en armonía con el medio ambiente natural. Esa es mi posición en los proyectos que desarrollo.

-¿Qué obra le gustaría realizar a futuro?

Me Encantó poder diseñar en malasia edificios ecológicos y un eco barrio. Me encantaría poder diseñar otros proyectos urbanísticos como de eco city, desarrollar " máster plan" "super green" y rascacielos ecológicos.

Sin embargo quisiera diseñar proyectos en el Perú, proyectos con estas estrategias "green" pero adaptadas a la coyuntura peruana _es decir a una escala menor ya que en el Perú no se pueden hacer edificios muy altos..

No pierdo de vista también seguir con los proyectos socio ambientales en las zonas más vulnerables del Perú ya que son finalmente los proyectos que más se necesitan.

-¿Cómo valoras la formación recibida en la Universidad Ricardo Palma y cómo se vuelca tu experiencia en el estudio del Arq Ken Yeang en el Perú y en tus cursos de la urp como docente?

La universidad ricardo Palma es mi alma Máter, ha sido de gran importancia en mi formación como arquitecta.

Hace varios años atrás no se veía mucho el tema Ambiental en las facultades de arquitectura de lima sin embargo en la Ricardo Palma en nuestra facultad si..

Tuvimos al arquitecto Pesce quien fue un precursor en la bioclimática y con el cual tuve la oportunidad de aprender . Tengo mis mentores como el Arq. Alejandro Gómez quien me inserto como docente y la.

Arq. María Guevara con quien formamos Apaup.. ellos fueron los que me han impulsado a seguir esta brecha ambiental.. eso me ha impulsado a que hoy en día sea mi especialidad profesional.

Mi experiencia con el arquitecto a generado una visión 360 de muchas cosas..es demasiado importante que los docente vuelquen sus experiencia no sólo en la teoría sino también en la práctica. Y ahora creo que mis alumnos pueden ver que si es posible diseñar ese tipo de mega proyectos.. Trato de enseñarles los Proyectos de ken construidos, los proyectos en el Asia.. La mayoría de ellos con estas estrategias bioclimática. Es un hecho que en los países desarrollados tengan en cuenta el ahorro energético con el uso de estrategias ambientales pasivas y activas.

Les enseñó a Mis alumnos de la URP en el curso de acondicionamiento ambiental 2 y taller de diseño 9 que no es un sueño hacer ese tipo de proyectos sino que es un realidad..

La idea es soñar pero siempre despierto..

La idea además es poder realizar en el Perú proyectos de green design con mi empresa Bee Arq (Bellice Construcción y Proyectos SAC) en conjunto con hamzah & Yeang, la cual estamos asociadas, que es la compañía de ken yeang y realizar proyectos similares a los que hicimos en Malasia.

Mil gracias!!!